पोखरेली सरुभक्त आइतबार सुटुक्क कठमाडौं आ□ □ नेपाल पर्यटन बोर्ड, भृकुटीमण्डपमा जन्म र कर्मले कठमाडौंवासी बनेक सयौं स्रोतामाझ □ कल कविताावाचन गरे □ उनक साथमा थि□ - कस्कीक गाउँ, हिमाल र हउिँक वम्बिहरू □ त्यसैले होला, कर्यक्रमके नाम राखि□ के थियो-वम्बिक साथ सरुभक्त □

माछापुच्छ्रेबाट नकिै 'चुली' उठसिकेक कवि, प्रेमी र पागल सरुभक्तले गाउँक, देशक र वशि्वकै पीडा र मर्म दुई घन्टासम्म व्यक्त गररिहँदा श्रोतादीर्घाबाट राष्ट्रकवलिे 'राम्रो' भनरिहेक थि□ भने अरू श्रोताले ताली बजाइरहेक थि□ □ ०३४ देखि नै साहत्यिकर्म थालेक भक्त श्रेष्ठले आफ्ना प्रारम्भकलीन कविताादेखि प्रयोगवाद, शून्यवाद र सर्वहाराके भाषा पनि बोल्न भ्या□ □ 'पागलबस्ती'क कुमार लेखकलाई 'छोरी' सरस्वती प्रतीक्षाले टन्न खा□ र सुकिला लुगा लगाउनेक वक्षिप्ति आमाहरूमा समर्पति कविता 'बौलाही आमाहरूके जुलुस' वाचनमा साथ दइिन् □ त्यस्तै, नाट्यचेला अनुप बरालले 'ठूलाठूला क्रान्तकि कुरा'के सट्टा प्रेमलाई जोड दाँदै लेखि□ के कवितालाई नाटकीय तथा साङ्गीतकि रूप दि□ □ राष्ट्रकवलिे लगाइदि□ के मालाले फुरुंगि□ क कवलिे नकिै उत्साहक साथ आपmना रचना वाचन गरे □ 'आफ्नो कविता आफ्नै भर होस्' भन्ने मुक्तकबाट वाचन सुरु गरेक कवलिे 'सर्वहारा धर्तीभरि यज्ञक कला घोडाहरू' शीर्षकसहतिक दुई दर्जन कविता सुना□ □ जसभत्रि आफ्नो नगर, गाउँ, देश, वशि्व, पूर्वप्रेमकि, नेपाली र वदिेशी साथी, नेता र गरबि दु□ खीलाई समेटेक थि□ □

बुद्धके क्षणकिता, आइन्स्टाइनके सापेक्षता, महषरि् अरबन्दिके दैवीशक्तकिे सद्धिान्त, नत्सिेके सुपरम्यान, डार्वनिके वकिसवाद र माक्र्सके माक्र्सवाद र प|mायडके मनोवज्ञिानलाई सूक्ष्म रूपमा पढेक प्रजातन्त्रवादी लेखक सरुभक्तले पछल्लिो कविताामा बुर्जुवावरिुद्ध लड्न सबैलाई आह्वान गरेर चकति बना□ □

उनले मुक्तकपछि देशलाई सम्झेर 'देश बालुवाके घर होइन' वाचन गरे □ जसमा मुलुकके वसिंगतकिे थुप्राले देश दुर्घटनातरि लम्केके र भत्कन लागेके भय बोध छ □ बदिेसनिुके पीडा बुझाउने 'अरू केही नभ□ ऊ हरभिक्त कटुवाल हो' र पञ्चायतके बर्जति समयमा लेखि□ के 'हरहर महादेव' सुनेपछि श्रोतालाई पञ्चायत कलतरि फर्क□ के थियो □ जसमा व्यक्त भाव अहलिे पनि सामयकि भ□ कले श्रोताले त्यसके पीडाबोध गरे □

उनक कविता मृतकके अंग पनि संगाल्न नसकि□ के अवस्था बुझाउने 'बम खसेके पहाडबाट नयाँ वर्षके शुभकमना', अवचेतनमै क्रान्ति र शान्ति हुने भाव बुझाउने व्यंग्यात्मक कविता

'अवचेतन' -समाचारके भाषामा लखिति)ले श्रोतालाई तानेके थियो □ यता, आफूले त्रविमिा ३० वर्षअघि अध्ययन गर्दा लेखि□ के 'कीर्तपिुर मलाई माया गर' कविता उनले अहलिे त्रभिुवन वशि्ववद्यिालय, कीर्तपिुरमा अध्ययन गररिहेक वद्यिार्थीलाई समर्पण गरेक थि□ □

उनक अरू कविता संरक्षण कवितायात्रा -२०५५)मा हाँड्दा लेखि□ के 'मुक्तनिाथ मलाई मुक्तकिे वर नदेऊ' पशुअधकिरके वकलत गरि□ के 'कुखुरा र साइकल' जीवन र मृत्युके अर्थ थाहा नभ□ के पशुके अनुभूति उतारि□ के 'भेडाच्यांग्राहरूके देशमा' चोर-डाँक मात्र सुरक्षति बनेके देशके अवस्था चत्रिण गरि□ के 'सुरक्षति घर' कविताले पनि श्रोताके ध्यान खचिेके थियो □ बीचबीचमा मुक्तकके अचार चटाउँदै कविता पढरिहेक सरुभक्तले पढ्दा दरबार पस्ने चलनके भावमा लेखि□ के 'समय', नेपालके सपना पूरा होस् भन्ने कमना गरि□ के 'असलम मयिाके सपना' र आश्वासन मात्र वतिरण गर्ने प्रवृत्तमिाथि लेखि□ के 'आकश केष्ठभत्रि बन्द छ' शीर्षक कविता वाचनपछि पानी पि□ र □ कैछनि थकइ मारे □

त्यसबीचमा कर्यक्रम प्रायोजकलाई सम्मान गरयिो □ वशि्रामपछि ५७ वषर्ीय कविके जोस अझै बढेके देखयिो □ उनले हजुरबाके अनुभूतमिा लेखेके 'मेरो नातकिे सपना' र आफ्ना लागि मात्र ध्यान गर्नेप्रति व्यंग्य गर्दै लेखेके 'बकुल्लाहरूके कुनै देश हुँदैन' कविता वाचन गरे □ 'आइन्स्टाइन र प्रेम' र 'मारयिा म तमिीलाई प्रेम गर्न सक्दनिँ' उनले वाचन गरेके थप कविता थि□ □ उनले कविताबाटै वेदव्यासके महाभारतक मथिकमा आधारति रहेर जथाभावी छाडि□ क बुर्जुवारूपी घोडाहरूलाई समात्न सर्वहारालाई आग्रह समेत गर्न भ्या□ □ यो आह्वानले उनी शून्यवादबाट 'अर्कै वाद'तरि पो लागे कि भन्ने आशंक पनि धेरै श्रोताले गरे □

उनक कविताामा पोखराके स्थानीयता वम्बिति हुनेदेखि महाभारतकलीन वम्बि पनि भेटनि्छ □ जसले कर्यक्रमके नाम 'वम्बिक साथ सरुभक्त'लाई सार्थक बना□ के थियो □

सरुभक्तक वम्बिलाई दर्शकदीर्घामा बसेर नेमकपिाक अध्यक्ष नारायणमान बजिुक्छे, पूर्वसेनापति रुक्मांगद कटवाल, नेपाल प्रज्ञा-प्रतष्ठिानक कुलपति वैरागी कइला, उपकुलपति गंगाप्रसाद उप्रेती र प्राज्ञ डा. महादेव अवस्थीले ध्यानपूर्वक सुनरिहेक थि□ □ त्यस्तै, अर्क प्राज्ञ बूँद राना, नेपाल ललतिकला प्रज्ञा-प्रतष्ठिानक कुलपति करिण मानन्धर र उपकुलपति ठाकुरप्रसाद मैनाली पनि उनक कविता रसास्वादन गररिहेक थि□ □ त्यसैबीचमा थि□, नेपाल नाट्य तथा संगीत प्रज्ञा-प्रतष्ठिानक उपकुलपति प्रचण्ड मल्ला, साहत्यिकर तारानाथ शर्मा, कवि तथा संस्कृतविद् तुलसी दविस □ त्यस्तै, साहत्यिकर तथा लेखकहरू गीताकेशरी, भुवन ढुंगाना, यादव खरेल, तुलसी घमिरिे, कर्ण शाक्य, गणेश रसकि, केदारभक्त माथेमा, वमिल केइरालालगायतले सरुभक्तलाई सुनरिहेक थि□ □

'पर्यटक्हरू मान्छे हैन यती हेर्न आउँछन्
यहाँ सुल्टोभन्दा उल्टो खुट्टा पुजिन्छ
बुद्ध हैन यतीको देश भन्न थाला□ को छ
स्वाभमिान र वीरताको देश हैन
यतीको देश भन्न थाला□ को छ
महादेव भनेको यती हो
यती भनेको महादेव हो'

पञ्चायतको उल्टो चालालाई व्यंग्य गरा□ को त्यो वेलाको नषिधति कवता 'हरहर महादेव'लाई त्यही व्यवस्थाले राष्ट्रकवि बना□ का माधवप्रसाद घमिरिले समेत राम्रो भने □
साहत्यिकार सुभक्तका १५ कवतासंग्रह, १३ नाटकसंग्रह, ११ कथासंग्रह र उपन्यास, चारवटा सम्पादति कृति प्रकाशन भइसकेका छन् □ त्यस्तै, उनीमाथि नौजनाले शोध र काव्य सर्जिना गरेका छन् □ नौवटा संघसंस्थामा आबद्ध सुभक्तले मदन पुरस्कारका साथै करबि तीन दर्जन सम्मान, पुरस्कार तथा अभनिन्दन पा□ का छन् □
उनको यो १४औं □ कल कवतावाचनको मेसो मला□ को थयिो, सुभक्त सरोकार केन्द्र पोखराले □ केन्द्रले ०६० देखि सुभक्तलाई लेखन वातावरण बनाइदनिे, कृति प्रकाशन गर्ने र बक्री-वतिरण गर्दै आ□ को केन्द्रका संयोजक महेन्द्र श्रेष्ठ बताउँछन् □

□□□□□ □□□□□